

Histoire de Judas

Au bout des quarante jours de jeûne de Jésus, Judas vient le retrouver et le porte sur son dos jusque chez lui. Il lui pose la question : « *Tu es prêt ?* » et Jésus répond « *Je suis prêt !* » Ce sont ces mêmes paroles que Judas prononce à la fin du film, quand il se couche sur le lit de mort de Jésus pour mourir.

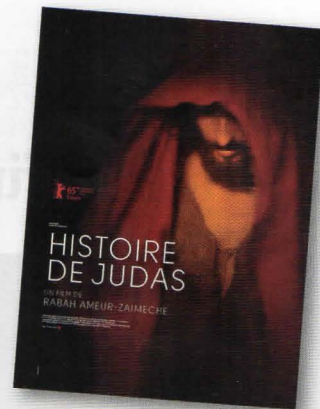
Entre les deux séquences, Jésus entre dans la vie publique et Judas, loin de le trahir, se révèle être son plus fidèle ami. Par rapport au texte biblique, on note plusieurs retournements intéressants, comme par exemple Jésus n'entrant pas à Jérusalem sur le dos d'un ânon, mais portant un ânon dans ses bras, signalant la volonté de dérouter notre regard sur le texte biblique.

Un personnage secondaire intéressant est un pauvre fou qui se prend pour l'élus, nommé Carrabas et qui endosse partiellement le rôle du Barrabas biblique. L'occupant romain l'arrête comme fauteur de troubles, mais les fous ne voient-ils pas parfois plus clair que les autres ?

Judas surprend un Essénien en train de transcrire les faits et geste du maître – contre l'ordre exprès de ce dernier. Le réalisateur suggère-t-il que les évangiles sont une trahison ? Judas en fait part à Jésus qui lui dit alors : « *Fais ce que tu dois faire, et fais-le vite* », allusion à la trahison de Judas en Jean 13.27, sauf qu'ici, c'est l'ordre d'aller à Qumran pour brûler les manuscrits. L'Essénien se venge par un coup de couteau et Judas, gravement blessé, est secouru par le Samaritain. Il est sur son lit de malade pendant la crucifixion, issue qui lui enlève tout espoir et l'incite à mourir. La dernière image montre Jésus émerger des roseaux, donc ressuscité, et cette résurrection apparaît presque comme la conséquence du sacrifice de Judas.

Tourné avec très peu de moyens, ce film nous rappelle que l'histoire transmise laisse souvent de côté le récit des laissés-pour-compte.

Waltraud VERLAGUET



Fiche technique

Film français (2014, 1 h 39) de Rabah Ameur-Zaïmeche.

Prix du jury œcuménique dans la section Forum au festival de Berlin 2015.

Scénario : Rabah Ameur-Zaïmeche ;
images : Irina Lubtchansky ;
montage : Grégoire Pontécaille ;
musique : Rodolphe Burger.

Interprétation : Rabah Ameur-Zaïmeche, Mohamed Aroussi, Marie Loustalot, Patricia Malvoisin, Eliott Khayat, Abel Jafri, Xavier Mussel.



Internationale
Filmfestspiele
Berlin